

CURSO 2011-2012

## Programa escolar para alumnos de ESO Y BACHILLERATO



### Destinatarios

Alumnos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

### Objetivos generales

- Acercar a los escolares al arte contemporáneo con el objeto principal de que tomen conciencia de éste como el arte de su tiempo, el que les representa como individuos y el que 'habla' sobre sus problemas, inquietudes y circunstancias vitales.
- Introducir a los alumnos al concepto de la desintegración de las fronteras genéricas en el contexto del arte contemporáneo.
- Desarrollar la creatividad y la capacidad crítica y reflexiva de los escolares.
- Promover la participación de los escolares en las actividades culturales de su entorno y así como la asunción de las mismas como herramientas de desarrollo social.

## PROGRAMAS

### LEER LA CIUDAD

#### Destinatarios

Alumnos de ESO.

#### Temática

Los códigos visuales integrados en el paisaje urbano.

#### Contenidos

- Los códigos visuales y su potencial simbólico.
- La creatividad como herramienta para transformar el territorio.

#### Secuenciación de la actividad

1. Antes de visitar la exposición se les propondrá a los alumnos una actividad práctica que servirá de preparación para la visita.

Fecha  
15 nov 11 > 13 ene 12

Duración  
90 minutos

Nº de participantes  
Máx. 30 alumnos

2. A partir de una selección de obras de la exposición *Algo falta. El significado fugado en la fotografía*, se analizarán los códigos visuales retratados por diferentes fotógrafos con el objeto de posibilitar su interpretación.
3. Para concluir la actividad, los propios alumnos contribuirán a la creación de una obra paralela a la citada exposición.

**Fecha**

15 nov 11 > 13 ene 12

**Duración**

90 minutos

**Nº de participantes**

Máx. 30 alumnos

### **IMÁGENES VELADAS**

#### **Destinatarios**

Alumnos de Bachillerato.

#### **Temática**

La información y su manipulación en los medios de comunicación de masas

#### **Contenidos**

- Medios de comunicación e información. La necesidad de una mirada crítica.
- Información objetiva vs. manipulación del espectador.

#### **Secuenciación de la actividad**

1. Visita comentada que incluye un recorrido por una selección de obras de dos exposiciones: *Algo falta. El significado fugado en la fotografía*, y *En Obras. Arte y arquitectura en la Colección Teixeira de Freitas*.
2. Actividad a partir de una de las obras expuestas, a partir de la cual se les planteará a los alumnos la problemática de la manipulación informativa de la que es objeto el individuo contemporáneo, con la finalidad de despertar su conciencia crítica sobre este fenómeno.

### **VISITA COMENTADA A LA EXPOSICIÓN**

#### **'En Obras. Arte y arquitectura en la Colección Teixeira de Freitas'**

#### **Destinatarios**

Alumnos de ESO y Bachillerato.

Los alumnos recorrerán la exposición acompañados de las educadoras de TEA. El objetivo es fomentar la discusión y el diálogo en torno a una selección de las obras expuestas. La crítica social, la ciudad contemporánea, la vida urbana y los contrastes que caracterizan la sociedad actual son algunos de los temas que protagonizan las obras seleccionadas y que se utilizarán de base para el debate.

**Fecha**

17 ene > 09 mar 12

**Duración**

90 minutos

**Nº de participantes**

Máx. 30 alumnos

**Fecha**

17 ene >09 mar 12

**Duración**

90 minutos

**Nº de participantes**

Máx. 30 alumnos

## **INSTÁLATE EN TEA**

### **Destinatarios**

Alumnos de ESO y Bachillerato.

### **Temática**

- La *instalación* como estrategia creativa contemporánea.
- Introducción y contextualización del arte contemporáneo.

### **Contenidos**

- Concepto de arte contemporáneo.
- Relación producción artística-contexto social.
- Disolución de fronteras genéricas en las obras de arte.
- Concepto de *instalación*.

### **Secuenciación de la actividad**

1. Los alumnos, guiados por los educadores, visitan las instalaciones de TEA para observar las obras de arte en directo y desarrollar en torno a las mismas un debate sobre la producción artística contemporánea. La visita se centra en el concepto de *instalación*, en tanto que herramienta artística representativa de la creación actual.
2. Una vez finalizada la visita comentada se propondrá a los alumnos una actividad (de carácter voluntario y opcional) a realizar fuera del museo. La propuesta consiste en la realización de un proyecto de *instalación*, cuyas pautas se explicarán a los alumnos que estén interesados en participar.

---

## **Información e inscripciones**

De lunes a viernes, de 9:00 a 13:00 h en el tfno. 922 84 90 98 / 34, o enviando el impreso correspondiente cumplimentado a [didactica.tea@tenerife.es](mailto:didactica.tea@tenerife.es).

### **Actividad gratuita**

Nota: Los alumnos deberán estar acompañados en todo momento por el profesor.